

CREACIÓN
2025

¿Y AHORA QUE?

Alegre, participativo e irrepetible





¿Y AHORA QUÉ ?



Si ya conocen a Tuga, saben que con él nada será como se espera. Y si aún no lo conocen...
ya están advertidos.

¿Y ahora qué? es una invitación a soltar, a dejar salir lo que llevamos dentro: una risa, un grito,
una locura... lo que venga. Nada está escrito, todo puede pasar.

Poco a poco, todo se tiñe de naranjo, huella de ese encuentro con el público.

Entre provocación y fiesta, Tuga nos sumerge en una experiencia única.

Porque hace bien, así de simple.

ENTRE NOS...

¿Y ahora qué? nace de una necesidad personal: volver a confiar en la fuerza del presente.

El mayor regalo de la calle es su imprevisibilidad: ahí es donde me muevo con libertad y conecto de verdad con las personas.

Este espectáculo no tiene guion porque su esencia está en lo vivo: en lo que surge con la energía del público, con el lugar, con el instante. Cada encuentro se convierte en un **ritual compartido**, en una celebración de lo inesperado.

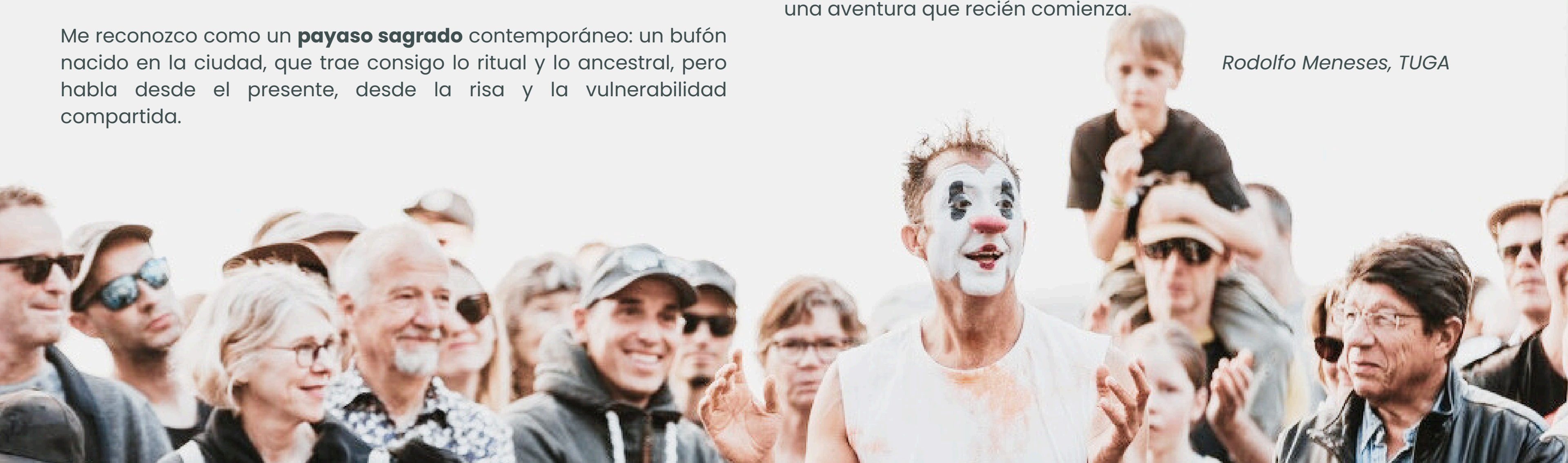
Me reconozco como un **payaso sagrado** contemporáneo: un bufón nacido en la ciudad, que trae consigo lo ritual y lo ancestral, pero habla desde el presente, desde la risa y la vulnerabilidad compartida.

El naranjo, color de mi universo, es la huella que nos recuerda que estuvimos juntos, que algo cambió, aunque fuera solo por un momento.

Me inspiro de la calle, del pulso de la ciudad y de la memoria de mis **raíces sudamericanas**, para abrir cada vez un espacio de encuentro verdadero.

Hoy siento que tengo las herramientas para ir en busca de la esencia de la risa. Solo falta ponerlo en acción: un **salto al vacío**, una aventura que recién comienza.

Rodolfo Meneses, TUGA



KAMA MUTA*

Desde hace más de 25 años, el artista recorre las calles del mundo y se ha convertido en un maestro de la improvisación y del juego con el público. Con **¿Y ahora qué?**, da un nuevo paso: transformar el encuentro con los espectadores en un rito contemporáneo, donde la complicidad y la risa se convierten en la materia prima.

El título —¿Y ahora qué?— funciona como una pregunta dirigida a cada uno. Una iniciativa individual se vuelve semilla que Tuga cultiva hasta hacerla florecer en una acción colectiva. El desafío es generar una **emulación compartida** y dar vida a una comunidad efímera, unida por el juego y el humor.

En el centro, **el círculo: un espacio de miradas** y de reconocimiento mutuo. Poco a poco se estrecha, acerca los cuerpos, hasta implosionar en un final donde la emoción y la celebración se vuelven palpables.

Cada función es una apuesta: nada está escrito de antemano. Tuga asume el rol de payaso sagrado, entra en un estado de juego puro y transforma la espontaneidad del público en **una experiencia única e irrepetible.**

Invitamos a los organizadores a presentar ¿Y ahora qué? varias veces dentro de un mismo evento, incluso dos veces al día. Cada función alimenta a la siguiente: el público vuelve más comprometido y el espectáculo gana en intensidad hasta culminar en la última presentación.

¿Y ahora qué? no es solo un espectáculo callejero, sino una **experiencia evolutiva y colectiva**, alegre y profunda, que deja una huella duradera en la memoria de un festival.

**(n. m., sanskrit) : emoción breve e intensa de conexión profunda con los otros.*



EL HILO NARANJO

Si ¿Y ahora qué? se apoya en la improvisación, no se trata de un espectáculo sin referentes. Una estructura clara, inspirada en los rituales, guía cada presentación: invocación, transformación, celebración.

En la **invocación**, el público espera que “algo” comience. Tuga aprovecha esa disposición para captar la atención, tejer un vínculo delicado con cada persona y formar el círculo. Luego viene la **transformación**: el juego se instala poco a poco, el público se atreve más, y Tuga amplifica esa energía. Respirar, escuchar, reír juntos, crear imágenes colectivas, bailar, atreverse... tantos momentos que hacen crecer la experiencia. Finalmente, la **celebración**: el círculo desaparece para convertirse en una masa compacta y alegre, hasta la implosión final.

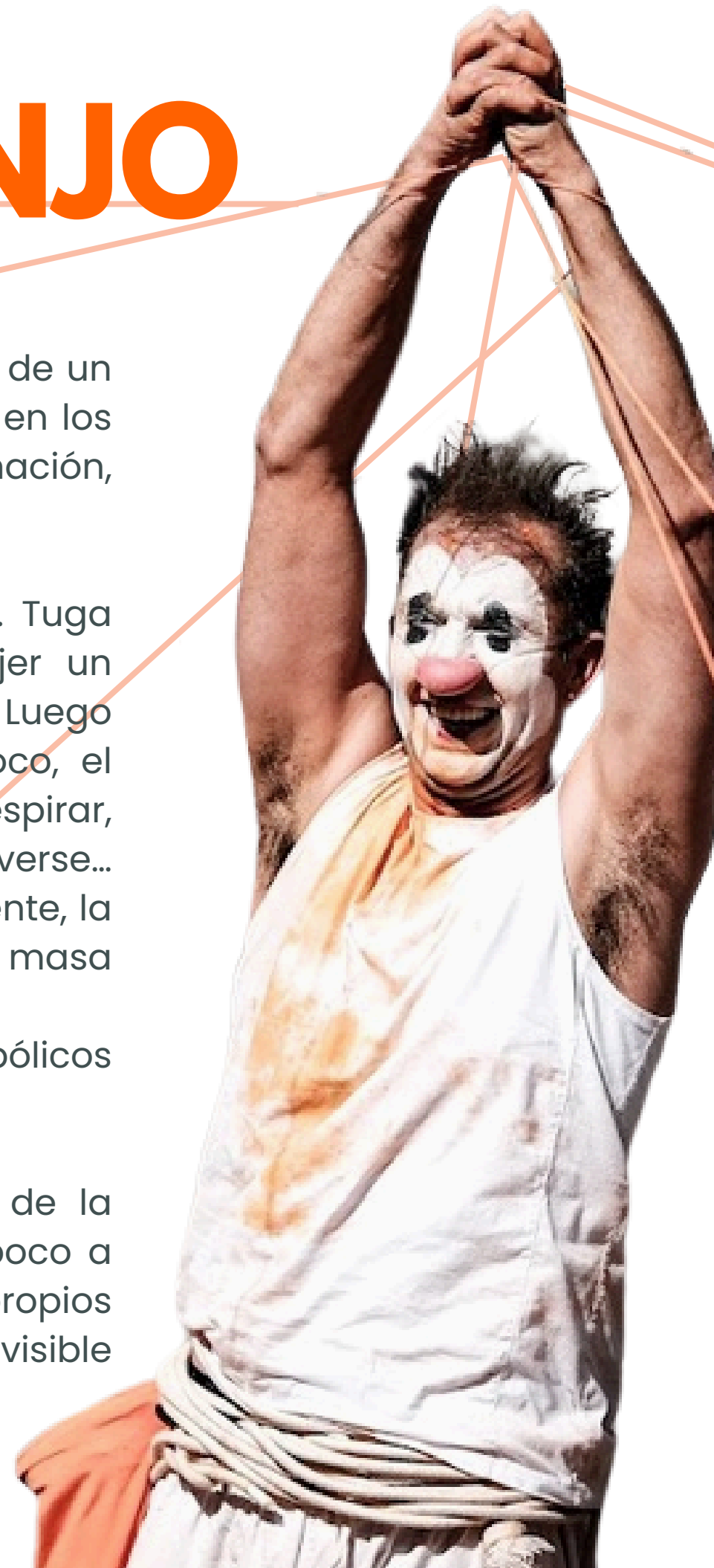
Para acompañar esta progresión, varios elementos simbólicos estructuran el espectáculo y marcan sus etapas:

- **El polvo naranja**, lanzado por el público a lo largo de la representación. En cada etapa superada, va tiñendo poco a poco el traje blanco de Tuga, luego el círculo y a los propios espectadores, creando un mosaico colorido que vuelve visible el camino recorrido en conjunto.

- **La lana naranja**, reservada para el final. Desenrollada desde un ovillo, circula entre los espectadores, los une, los obliga a acercarse y entrelazarse. Poco a poco, los cuerpos convergen hacia el centro para formar una imagen colectiva impactante, símbolo de la unidad y la fuerza del grupo.

Detrás de la fuerza simbólica de esta nueva creación, se encuentra por supuesto la esencia de Tuga: poesía, humor y una creatividad desatada en la **imbecilidad alegre**. Ese soltarse, que él encarna y estimula, se convierte en una liberación colectiva: permitirse ser “imbéciles” juntos, por un momento, es una de las formas más bellas de compartir.

El naranja, color fetiche de Tuga, se vuelve así signo de transformación y de vínculo. Es este hilo naranja, a la vez concreto y simbólico, el que da coherencia al espectáculo y permite que la improvisación se despliegue plenamente.



RITMOS Y RAICES

La música ocupa un lugar esencial en **¿Y ahora qué?**. Tuga llega con su propia sonorización y se apoya en una selección de músicas preexistentes, que marcan el ritmo y estructuran el espectáculo. A esto se suma el uso de **instrumentos tradicionales Mapuches** (kultrun, kulkul, cascahuillas), cuyos sonidos graves y percusivos captan la atención, señalan las etapas y sostienen la energía de la representación.

Esta elección afirma un fuerte vínculo con la **cultura latinoamericana** de Tuga. Ex bailarín del **BAFONA (Ballet Folclórico Nacional de Chile)**, él nutre su propuesta de las danzas y fiestas colectivas (Inti Raymi y otras tradiciones latinoamericanas), transmitiendo al público un verdadero **espíritu de celebración**. La dimensión musical refuerza así la vitalidad del espectáculo y acompaña el crecimiento de la intensidad en cada función.

Para desplegar toda su fuerza, **¿Y ahora qué?** requiere también espacios a la vez amplios y contenidos, capaces de recibir un público numeroso sin que se disperse. Priorizamos lugares que favorezcan la concentración colectiva y, al mismo tiempo, ofrezcan respiro: sitios históricos, parques o plazas con carácter. El espacio elegido se vuelve entonces parte integral del espectáculo y contribuye plenamente a la intensidad del momento compartido.

** Pueblo originario del sur de América Latina, habita el sur de Chile y Argentina.*



FICHA TÉCNICA

Duración: 50 min aprox.

Público: familiar, todas las edades (100 a 800 personas)

Idioma: mudo

Equipo en gira: 1 a 2 personas (1 habitación de hotel, cama doble)

Horario: mañana y tarde (a más tardar 2 h antes de la puesta del sol)

Espacio escénico: espectáculo fijo 360°, espacio despejado, amplio pero contenido, con carácter (plaza, mirador, parque, sitio patrimonial), con sombra, diámetro mínimo 10 m.

Condiciones técnicas: montaje 30 min / desmontaje 20 min. Autonomía técnica; puede requerirse refuerzo de amplificación en caso de gran aforo; se solicita voluntario/a para mediación con el público. Camerino con ducha, catering y estacionamiento requeridos. Particularidad: Espectáculo interactivo, con cierta movilidad del público; coches de bebé fuertemente desaconsejados.





TUGA

Creado en 2005 por el artista chileno **Rodolfo Meneses**, Tuga es un personaje emblemático de Valparaíso, radicado en Francia desde 2022. Mimo clown de una humanidad desbordante, rey de la improvisación y de la calle, conquista a todo tipo de público con su humor blanco, poético e irreverente. Su único objetivo: conectar con las y los espectadores, divertirse y llevar siempre al límite lo que está permitido.

Junto a **Marion Díaz de Cerio**, productora y compañera de viaje, Rodolfo Meneses hace recorrer y crecer a este personaje singular en escenarios de todo el mundo. Juntos dirigen el destino artístico de Tuga y multiplican los encuentros con nuevos públicos.

A lo largo de los años, Tuga se ha presentado en **festivales de gran prestigio** como el Festival Circ en Girona (España) o el Festival IDOL de Moscú (2019). Más recientemente, tuvo una presencia destacada en eventos de alcance internacional como la **Copa Mundial de Rugby 2023** y los **Juegos Olímpicos de París 2024**.

Artista todo-terreno, Tuga sigue fiel a sus raíces callejeras: todos sus espectáculos nacen en contacto directo con el público y los territorios, lo que garantiza la autenticidad y el éxito de cada una de sus intervenciones.

Descubre Tuga
en 2 min!



Mini documental
“Los 15 años de Tuga”
un retrato sensible
de un artista

PRODUCCIÓN

Marion Diaz de Cerio
+ 33 6 08 76 21 47
contacto@tuga.cl

Chili/France

