



un  
Verano  
**Naranja**

Création 2017  
Spectacle de rue  
Mime, clown  
Durée : 50 min  
Tout public

## Synopsis

*Sable, mer, mouettes et crème solaire. Beaucoup de crème solaire... Tuga, le populaire mime de Valparaíso au Chili, vous invite à découvrir la fraîcheur d'un été orange aux odeurs d'embrun du Pacifique.*

*Grand, dégingandé, colorié, Tuga est prêt à tout pour profiter au maximum d'une après-midi à la plage, quitte à importuner, pour leur plus grand plaisir, ses voisins de serviette.*

*On vous en dirait bien plus, mais on n'a pas idée de ce qu'il va bien pouvoir encore inventer. Enfin, ça dépendra de vous aussi... Vous les aimez comment vos journées à la plage ?*



## Un avant goût



Tuga est avant tout un « callejero \* », un éternel baroudeur, un instinctif. Son école, c'est la rue. Son metteur en scène, c'est le public. Ce spectacle a été créé en 2017 dans les rues de Valparaíso au Chili et a évolué au fil des mois, des espaces et des publics.

Un Verano Naranja, de et par Rodolfo Meneses, alias Tuga, mue au gré des marées et des envies. C'est un terrain de jeu pour son interprète qui ne cesse de se mettre en danger, juste pour voir, pour tester. Le résultat, un spectacle rafraîchissant et spontané. Passé maître dans l'art de l'improvisation, Tuga joue avec la vérité du moment et se laisse guider par les spect-acteurs.

Pas de scénographie, mais des accessoires, un corps qui parle et beaucoup d'imagination. Ses gestes sont grands, rapides et remplissent l'espace. Du silence, mais point de vide. Tuga manie un humour blanc, joyeux et impertinent et il y en a pour tout le monde !

La thématique est simple et universelle. Un après-midi ensoleillé à la plage, ce lieu où se révèlent les personnalités : les poseurs prennent un bain de soleil, les grands enfants un bain de sable et les plus motivés un bain de mer. Une vraie mine d'inspiration pour l'artiste qui joue avec l'imaginaire collectif. Le spectateur est invité à participer, à proposer. Action, réaction... chaque représentation se teint aux couleurs de qui veut bien y mettre son coup de pinceau, et aussi aux envies du moment, aux idées farfelues, aux idioties devrait-on peut-être dire dans un élan d'honnêteté, de son protagoniste.

\* Adjectif signifiant « de la rue »

## Fiche technique

Spectacle en extérieur, exclusivement de jour. Choisir un horaire où il fait encore chaud car le spectacle termine en bataille de bombe à eau générale.

### Caractéristique de l'espace de jeu :

- Un cercle, demi-lune, anfithéâtre ou gradin. Tuga a besoin de place (10 mètre d'envergure) mais aime avoir son public à portée de bombe à eau.
- Espace de jeu au sol. Eviter les graviers ou les pavés. De préférence sol lisse ou encore mieux, sur la plage !
- Orientation de la scène : Le public doit être dos au soleil (idéal à l'ombre). L'espace de jeu doit être en plein soleil, soleil de face.



Besoins :

- Spectacle autonome techniquement. Sonorisation sur batterie, fournie par la compagnie.

- Accès à un robinet de jardin à vis situé à 40 cm minimum au dessus du sol, ou tuyau, pour le remplissage des bombes à eau >>>



- Nettoyage de l'espace de jeu avant la représentation (enlever les graviers sur le bitume) et après (sol humide et restes de ballons de bauderuche).
- Loge meublée pour 2 personnes à proximité de l'espace de jeu, avec prise électrique et accès aux toilettes. Disponible 2 heures avant le spectacle. Une collation simple disponible dans la loge : Eau plate, fruits, fruits secs...
- 1 pied de micro, 4 glacières pour contenir les bombes à eau et 1 pied de parasol



## Rodolfo Meneses

Mime, clown, acteur physique



Depuis l'an 2000, Rodolfo Meneses, mime clown chilien, utilise la rue comme terrain de jeu. A Buenos Aires, il étudie à l'école de mime des maîtres Roberto Escobar & Igon Lerchundi afin d'accorder au geste toute sa noblesse et son expressivité.

**Le résultat de ses expérimentations et de sa formation a donné vie en 2005 à TUGA**, personnage emblématique et aimé de la ville de Valparaiso au Chili.

Son travail y a permis la reconnaissance par les autorités locales des artistes de rue quels qu'ils soient, en partie grâce au **Festival International de Spectacles de Rue *Invasión Callejera*** qu'il crée et dirigé durant ses 4 versions, de 2009 à 2012.

En 2016, le **documentaire 'Desorden en la vía pública'** (Trouble sur la voie publique) relate le parcours de l'artiste et son engagement pour les arts de la rue dans son pays.

**2011 - Prix du public du festival Mim'off** à Périgueux (France) – Spectacle « Con su permiso »

**2015 - Prix du meilleur spectacle, attribué par le réseau Eurolatinoaméricain des arts du spectacle ([Redelae](#))**, Festival Mueca (Îles Canaries) – Spectacle « Con su permiso »

**2016 – Reconnaissance de l'Institut Culturel Nort Américain de Valparaíso pour son importante contribution culturelle à la ville.**

**2018 – Prix de la Piste d'Or, catégorie clown**, du Festival International de Cirque du Chili

**2019 – Prix spéciaux du Nikulin Circus et du Festival IDOL de Moscou**, dans le cadre de sa participation au Festival Circ Elefant d'Or de Girona (Espagne)

**Lettre de Géraldine Chaplin à Tuga, lors d'une représentation à Madrid, Tournée Européenne 2008**



GERALDINE CHAPLIN

Caños del Peral no 1  
Madrid 28013

No hemos perdido ninguno de tus  
espectáculos esta semana ... Te miramos (admiramos)  
desde un balcón (Roméo... Roméo !...) en el 3º piso -  
Eres genial

Tanto me recuerdas a mi padre (Charles  
Chaplin, 'Charlot')... Que placer, que reencarnación !...

Escribo de prisa... igual te vas a  
otro cruce la semana que viene ..

Con toda admiración -

Géraldine Chaplin  
y Patricio Castilla

*"Nous n'avons pas raté un seul de tes spectacles cette semaine... Nous te regardons (admirons) depuis le balcon  
(Roméo... Roméo...) du 2ème étage. Tu es génial.*

*Tu me rappelles tant mon père (Charles Chaplin "Charlot")... Quel plaisir, quelle réincarnation !*

*J'écris en hâte... Tu seras peut être sur un autre carrefour la semaine prochaine...*

*Avec toute mon admiration.*

*Géraldine Chaplin et Patricio Castilla"*

*20 Juin 2008 - Madrid*

**Le Courrier de l'Ouest - 10 Septembre 2022**  
**Festival Les Accroche- Coeurs à Angers**

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/angers-49000/angers-la-place-ney-nouveau-spot-de-spectacles-des-accroche-coeurs-52cac4ee-3128-11ed-9bd0-67b4d68dca61>

Il a l'allure d'un olibrius perdu dans la pampa mais le grand Tuga s'est cette fois-ci égaré du côté de la place Ney.

Tuga est un populaire mime chilien de Valparaíso. Il emmène les spectateurs vers la fraîcheur d'un été orange aux odeurs d'embruns du Pacifique. Grand, dégingandé, colorié, Tuga est prêt à tout pour profiter au maximum d'une après-midi à la plage – même sans plage, quitte à importuner ses voisins de serviette.

### À gorge déployée

Le spectacle d'une heure est assez magique. Les spectateurs sont le meilleur accessoire de l'artiste qui n'hésite pas à les entraîner dans ses aventures. Les plus jeunes rient à gorge déployée tandis que leurs aînés les plus sérieux ne peuvent empêcher un sourire amusé.

Le spectacle se tient sur la place Ney. Le lieu est un des nouveaux spots des Accroche-coeurs avec la plaine Saint-Serge et le jardin François-Mitterrand. Un endroit un peu éloigné de la foule où on peut encore voir dimanche la fanfare Samba Baladi, de la danse avec la compagnie Révolution et de la musique avec le concert de la compagnie Tekemat 6tem.



6 | Actualidad

EL MERCURIO DE VALPARAÍSO | Lunes 8 de octubre de 2018



## Mimo Tuga recibe destacado premio nacional circense

**ENTRETENCIÓN.** El galardón es un hecho inédito ya que no había sido otorgado a ningún artista de la región.

Victor Chandá Gatica  
 ciudad@mercurio.cl

**E**l comediante porteño Rodolfo Meneses, conocido como Mimo Tuga, recibió por parte del sindicato de artistas circenses de Chile, el premio "Pista de Oro", en la categoría Payaso. Este galardón, concede a los mejores números de la temporada y fue entregado en la séptima versión del Festival Internacional de Circo en Chile.

En esta competencia se puede participar desde dos plataformas: enviando una rutina al sindicato, o que ellos la nominen. En el caso de Tuga, él fue invitado personalmente por el presidente de la institución, Germán Aguirre.

### JURADO INTERNACIONAL

Durante 3 días se desarrolló la actividad, que en esta ocasión se llevó a cabo, en la carpa del circo gigante de México en Santiago, contando con la presencia de un jurado con representantes de Chile, Italia y Mongolia, entre otros.

Rodolfo Meneses, Tuga, asegura que este reconocimiento es un "espaldazo" para su carrera, que comenzó cuando tenía 16 años.

"El premio es muy importante, ya que el público que asistió al Festival era solo gente de circo, es decir, personas que han visto muchos espectáculo", aclaró el mimo.

**18 años** de trayectoria tiene el mimo porteño. La primera vez que se vistió de Tuga fue en el año 2000.

Y se emociona al recordar que tras la rutina recibió una ovación por parte de los asistentes y el jurado, hecho que nunca había pasado en la competencia. "Los méritos de este premio se sustentan aún más, debido a que yo no provengo de una familia circense", argumentó Meneses.

### RUTINA GANADORA

La rutina está basada en el origen del circo y la pantomima. La idea surgió luego de una gira de dos meses que el artista realizó a Francia. Cuando se dirigió al festival Fic Uruguay, fue en Montevideo donde se le planteó a un amigo y la desarrollaron.

Después, en la capital charrúa la presentó, en un espectáculo de varieté del mismo festival donde fue bien recibida. Sin embargo, cuando regresó a Valparaíso la perfeccionó junto a su equipo; además de sumar una investigación de los gestos y movimientos que realizan los malabaristas con sus ayudantes.

### OTROS RECONOCIMIENTOS

Fue para el día de las madres del año 2000, que por primera vez se transformó en su reconocido personaje. Asegura que en ese momento fue cuando se le encendió el amor por el juego y el silencio, que nunca antes había sentido.

A lo largo de su trayectoria el mimo ha sido premiado en varias ocasiones. El año 2011, recibió el reconocimiento del público del Festival de Mimos en Périgueux, Francia. Cuatro años después, en Tenerife, España, se le entregó por parte de la Red Profesional Euro Latinoamericana de Artes Escénicas, el premio al mejor espectáculo del Festival Mueca, y en 2016 fue condecorado por su "destacado aporte cultural a la ciudad de Valparaíso", otorgado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

### PRESENTACIONES

Su futuro está cargado de presentaciones. La más cercana es el 14 de octubre en Casablanca, con "La fonda del Tuga". Del 2 al 4 de noviembre mostrará la rutina ganadora en la octava versión del Festival Valparaíso Circo en el cerro Barón, a lo que se suma la preparación de diversas funciones callejeras en el Puerto y sus alrededores para el denominado Verano Naranja 2019.

Conservador Bienes Raíces Quillota, año 2007; (iv) Derechos de aprovechamiento de aguas destinados al uso, cultivo y beneficio de la Parcela N°69 recién descrita, consistentes en 3.21 acciones del Canal Ovalle, Dominio fojas 123 vta. N°153, Registro Propiedad Aguas, Conservador Bienes Raíces La Calera, año 2007; (v) Propiedad agrícola ubicada en ciudad y comuna de Quillota, que corresponde a parcela N°66, de acuerdo de parcelación las Datasques A, con una superficie de 3,2 hectáreas, Dominio fojas

Mercurio de Valparaíso - Chili - 11 Novembre 2017

**Des candidats du Frente Amplio (Association de partis politiques indépendants) sont détenus devant le congrès.**

« Plusieurs candidats du Frente Amplio de la région furent arrêtés hier par les forces de police après avoir participé à une activité autour du congrès national. L'activité, dirigée par le Mime Tuga, a impliqué des candidats à député, sénateur et conseillers régionaux, qui ont circulé en vélo autour du parlement avec la proposition de le rénover. Les candidats furent remis en liberté. »



*Selfie du mime Tuga avec les candidats au parlement dans le bus de la police.  
Deux des candidats arrêtés furent élus quelques jours plus tard.*

Estrella de Valparaíso - Chili - 11 Novembre 2017

**Ils ont arrêté Tuga et des candidats du Frente Amplio**

Ils sont entrés en pédalant dans les jardins du Congrès dans le cadre d'une manifestation pacifique, mais la police les a arrêté, y compris leur vélos.

# Detuvieron al Tuga y a candidatos del F. Amplio

Entraron a pedalear por el patio del Congreso en una manifestación pacífica, pero Carabineros los detuvo con sus bicicletas incluidas.

S. Paredes/N. Valverde.

**P**arecía una intervención como cualquier otra, pero terminó con siete candidatos del Frente Amplio detenidos en la Segunda Comisaría de Valparaíso, además del famoso Mimo Tuga.

Y es que durante la tarde de ayer un grupo de candidatos del Frente Amplio de la Región de Valparaíso ingresaron en bicicleta al patio del Congreso, por calle Victoria. Sin embargo la acción no fue bien vista por carabineros del lugar quienes procedieron a cerrar las puertas sin dejar salir a los impen-sados ciclistas, quienes fueron detenidos en el lugar.

Los detenidos fueron Jorge Rauld, Juan Pablo Paonessa, Jorge Brito, Camila Rojas, Dann Espinoza, Milko Caracciolo y Francisco Marín, junto al Mimo Tuga.

Luego de ser detenidos fueron trasladados hasta la Segunda Comisaría de Carabineros, desde donde posteriormente fueron de-



HASTA LA BICICLETA DEL TUGA SE FUE A LA SEGUNDA COMISARÍA DE CARABINEROS DE VALPARAÍSO.

rivados a la Tercera Comisaría Norte del cerro Barón, en un procedimiento que carabineros realizó en más de cuatro horas.

**DÍA MENOS**

El candidato al Consejo Regional de Valparaíso, Andrés Díaz, señaló que "todo fue bastante extraño, porque el procedimiento fue

irregular, desde el punto de vista que primero se los llevaron a la Segunda Comisaría Central por un delito que no era delito. Y después los trasladaron a la Tercera Comisaría de Barón para soltarlos a eso de las 17 horas. Entonces eso es tremendamente irregular".

Y agregó: "Razón por la que hicieron que el Frente

Amplio, y todos los candidatos de la región, perdieran un día de campaña, lo que evidentemente por ningún motivo se lo harían a la Nueva Mayoría y a Chile Vamos".

Por otro lado, una vez en libertad, el Tuga y los candidatos debieron volver a la Segunda Comisaría para recuperar sus bicicletas.👉

**Le Petit Municipal\* revit un classique de Vivaldi**

*C'est un luxe de compter avec lui (Raul Orellana, célèbre violoniste chilien) et avec le mime Tuga qui est, au niveau national, le professionnel de son milieu le plus remarquable et le plus reconnu.", dit la metteuse en scène.*

\* Programmation pour enfants du Théâtre Municipal de Santiago, le théâtre le plus renommé du Chili.

# Pequeño Municipal revive un clásico de Vivaldi

**El tradicional abono familiar estrenará este sábado "Mis primeras cuatro estaciones", con *régie* de Christine Hucke.**

MAUREN LENNON ZANINOVIC

Una de las melodías más populares del repertorio universal es la serie de conciertos barrocos titulada "Las cuatro estaciones", del sacerdote y compositor veneciano Antonio Vivaldi (1678-1741), conocido también como "Il prete rosso" por su abundante cabellera pelirroja. Existen miles de grabaciones de estas icónicas piezas que aluden a distintas épocas del año: en estos cuatro conciertos para violín y orquesta es posible identificar un arroyo, pájaros cantando, perros ladrando, pastores, la tempestad y una escena de caza. Los musicólogos también destacan que "Las cuatro estaciones" habrían sido compuestas para ilustrar cuatro sonetos escritos por un autor desconocido o quizás por el propio Vivaldi.

El abono "Pequeño Municipal" decidió programar una original adaptación de estas célebres composiciones barrocas. Desde este sábado al miércoles 13 de septiembre, el teatro de Agustinas ofrecerá "Mis primeras cuatro estaciones". Pedro-Pablo Prudencio dirigirá la Orquesta Pequeño Municipal y la actriz, bailarina y *répisseur* chilena Christine Hucke asumirá la puesta en escena. Esta última tuvo, en 2016, su estreno en el "Pequeño Municipal" con la ópera "El gato con botas", de Xavier Montsalvatge.

"El gato..." fue una experiencia muy enriquecedora y me permitió mezclar distintos lenguajes escénicos, fusionar la voz humana con una marioneta", comenta la profesional, quien este año, en el Municipal de Santiago, también realizó la asistencia de *régie* para "Rigoletto", de Verdi, y "La cenerentola", de Rossini.

Sobre "Mis primeras cuatro estaciones" añade que, para hacer más atractiva esta propuesta, incorporó a un mimo, a un actor y a una bailarina. "Contextualicé los conciertos dentro de una historia inventada: un mimo-cartero llega al teatro a entregarle una encomienda a un señor llamado Antonio Vivaldi. Como parte de la encomienda está el primer violín, y al encontrarse con esta sorpresa, el compositor veneciano explica de qué trata su música y se refiere los

sonetos que le sirvieron de inspiración. La música se apodera del cuerpo del mimo y cobra vida".

El *concertino* es Raúl Orellana, considerado el violinista barroco más destacado del país, quien además colabora con artistas de la talla de Philippe Jaroussky. "Es un lujo contar con él y con el mimo Tuga, que, a nivel nacional, es el profesional de su área más destacado y con mayores reconocimientos", dice la directora de escena.

La escenografía fue desarrollada por Diego Urzúa y tiene una fuerte vinculación con el mundo natural. "Con el escenógrafo trabajamos

la figura de los árboles que se transforman. Como el protagonista es el violín, Diego Urzúa optó por un bosque mágico con violines escondidos", explica Christine Hucke. La *répisseur* puntualiza que "la llegada de la primavera es con flores por todos lados. En el verano vamos a tener un gran sol y en el otoño irrumpirá un ramaje precioso. Finalmente, en el invierno tendremos nieve, lluvia y hielo".

**MUNICIPAL STGO.**

■ **Sábado 9** y Domingo 10, a las 12:00 y 16:00 horas (familiar). Miércoles 13, función para escolares. \$5.000 niños. Más información en [Municipal.cl](http://Municipal.cl)



**Escenografía de Diego Urzúa** que rescata el mundo de los violines mimetizados en los árboles de un bosque encantado.

**"La clé est que Sharp garde l'humour"**

Le mime Tuga rompt le silence pour conseiller le jeune avocat, qui assumera sa fonction de maire de Valparaíso mardi prochain. "C'est un grand projet qui veut s'instaurer et le travail va être dur", commente t'il.

Remarque : Tuga a été un élément clé dans la campagne de l'Alcaldía ciudadana (Municipalité citoyenne), mouvement propulsé par les citoyens de Valparaíso pour éradiquer la corruption au sein de la mairie. De cette campagne a été élu le nouveau maire de Valparaíso en 2016.

# EL MERCURIO

\$ 450 Domingo 4 de diciembre de 2016 Fundado el 12 de septiembre de 1827 289 990 / F 65 132 www.mercuriovaipo.cl DE VALPARAÍSO



**"La clave es que Sharp mantenga su buen humor"**

*El mimo Tuga rompe su silencio monacal para aconsejar al joven abogado, quien asumirá como alcalde de Valparaíso este martes. "Es un gran proyecto el que se quiere instaurar y el trabajo viene duro", adelanta.*






**El hambre, según Pamela Fidalgo**

*La afamada chef publica su volumen "Cocinemos". Ku*



**Cristóbal Gaete vuelve con todo**

*Escritor porteño lanza su nuevo libro "Crítico". Ku*

## Habitantes de Valparaíso y Viña creen vivir en ciudades inseguras

**Región.** Devastadores resultados de la última encuesta sobre calidad de vida en la zona realizada por la Fundación Pensa.

El Puerto, por lejos, es la comuna más compleja. En Viña y Concón, la percepción negativa también supera a la positiva.

Provincias de San Antonio y Marga Marga muestran fuertes mejoras en los índices de seguridad y victimización. Domingo



**Cruzada.** Pág. 2 y 3  
**La Teletón 2016 supera la meta y recauda más de \$32 mil millones**



**Fútbol.** Pág. 19  
**Alexis Sánchez marca tres veces y es el goleador de la Premier**

**Política.** Pág. 4  
**Ignacio Walker baja aspiración a La Moneda y DC valora "realismo"**

UF HOY: \$ 26.320,54 UTM: \$ 46.183

DÓLAR COMPRADOR: \$ 668 DÓLAR VENDEDOR: \$ 675

SANTORAL HOY: JUAN DAMAZO, BÁRBARA

EL TIEMPO: GRAN VALPARAÍSO

MÁX. 18° MÍN. 14°

ATENCIÓN CLIENTES: (32) 2264-123

**CAMBIAMOS NUESTRA LÍNEA Y TAMBIÉN TU FORMA DE COMPRAR.**



AHORA CON UNA INVERSIÓN INICIAL DEL

# 20%

MÁS UNA MENSUALIDAD CONVENIENTE LLEVA TU O KMS Y RENUEVA A LOS 2 AÑOS\*

SÓLO CON CHEVROLET SERVIDOS FINANCIEROS

ALICOTADO DE LÍNEA A STANDBY    ALICOTADO DE LÍNEA A COMANDO    VALPARAÍSO: Calles 3111, 3114, 3115, 3116 y 3117    VIÑA DEL MAR: Calles 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017    [www.chevroletkovacs.cl](http://www.chevroletkovacs.cl)    600-8996600        

\*Condiciones Chevy Plan: 20% de pto. 24 a 36 mensualidades y Valor Futuro Garantizado de 50%. Condiciones del crédito son de exclusiva responsabilidad de CHSF acorde con políticas crediticias vigentes.

*"Notre nord est l'espace public et c'est là où nous voulons évoluer. Nous agrandissons notre équipe de production pour que Valparaíso soit le berceau de l'Art de rue."*

*"Ma participation a aidé a renforcer cette image de confiance, idéalisme, travail communautaire et indépendance que projette le mouvement citoyen."*

*"Activiste dans la campagne de Jorge Sharp (nouveau Maire de Valparaíso), le mime le plus transgressif du Chili, prépare son spectacle hilarant "Un Verano naranja" et termine l'année avec le documentaire "Désordre sur la voie publique"."*

**ENTRE CITAS**

“ Nuestro norte es el espacio público y es ahí donde queremos evolucionar. Agrandamos nuestro equipo de producción para que Valparaíso sea cuna del arte de calle ”

“ Mi participación ayudó a reforzar esta imagen de confianza, idealismo, trabajo comunitario e independencia que proyecta el movimiento ciudadano ”

“ Que (Jorge Sharp) mantenga su excelente humor... es un gran proyecto que se quiere instaurar y el trabajo viene duro. El buen humor es fundamental en la resolución de conflictos ”

domingo Domingo 4 de diciembre de 2012

El Tuga

# Mudo revolucionario del amor



**Full activista en la campaña de Jorge Sharp, el mimo más transgresor de Chile, prepara su hilarante espectáculo "Un verano naranja" y cierra el año con el documental "Desorden en la vía pública".**

Fernanda García  
narangaj@intercomunicacion.cl

**D**irector de Tránsito, nada más ni nada menos, es el cargo que el Tuga aceptaría feliz en la flamante administración de Jorge Sharp en el municipio. Rie a carcajadas y se imagina siendo el mandante en las calles y viéndose arriba de Valparaíso. Andaría ropado en los señaleros, provocando a los choferes de micros y colectivos, conquistando con su traje naranja a las féminas al volante y convirtiéndose en el tráfico diario en pantomima.

Ya notbreando su gabinete de hierro, la ambición del mimo más famoso del Puerto, quizás de Chile... es probable que no se cumpla. Pero no li los... Mejor tenerlos en las calles del Puerto haciendo de la suya, sorprendiendo a los niños, jóvenes y viejos con sus ocurrencias, y muchas veces desafiando a las autoridades con sus transgresiones en un espectáculo hilarante que transita a los límites de lo posible.

**DESALZO DEL DUOPOLIO**  
Y desde el mismo escenario callejero, es que con sus 192 centímetros jugó un rol fundamen-

tal en la campaña de Jorge Sharp en esta aventura por llegar a la alcaldía de Valparaíso. El Tuga protagonizó uno de los videos que promovieron la Primaria Ciudadana y así se unió oficialmente a este voluntariado junto a otros actores y vecinos que creyeron en el proyecto posible de desalojar al duopolio de la casaca de González.

Su presencia fue clave en varias de las actividades; en la campaña de cierre de campaña lideró junto con el abogado magallánico a más de 90 autos subido ciertos y atravesando quebradas. Finalmente el día de la elección llegó con el triunfo la banda de primera autoridad local, todo un circuito que contribuyó a dar mayor visibilidad al candidato del movimiento ciudadano.

"He supuesto que ayudó. El Tuga es un personaje popular y querido por los habitantes de Valparaíso, es cercano y como no habla, la gente lo ha conocido en el hacer. Llevamos 12 años trabajando en la calle, con permiso, sin permiso, visitando los cerros, en marchas, apoyando en los incendios... Siempre con la revolución del amor", comienza al analizar cómo influyó su presencia en el triunfo del autonomista.

Y continúa: "Mucha gente simpatizó con esa idea y es también en donde me resonó en sintonía con el concepto de candidato ciudadano, lejos de los ruidos políticos o ideas de siempre. De cierta forma, mi participación ayudó a reforzar esta imagen de confianza, idealismo, trabajo comunitario e independencia que proyecta el movimiento ciudadano", dice el Tuga.

Sin la experiencia de cargos o funciones en el servicio público, no por eso omitió ciertos consejos para Jorge Sharp: "Que mantenga su excelente humor... es un gran proyecto que se quiere instaurar y el trabajo viene duro. Pienso que el buen humor es fundamental en la resolución de conflictos, te permite mantenerte sereno y encajar", dice en serio.

Tuga y el compañero durante la campaña muchos momentos, la mayoría alegres en los puertos a puerto en los cerros, visitando abuelitas y en caramidos en el techo de un sementero Peugeot 404 durante la llamada Caravana de la Esperanza... "Si Jorge Sharp tiene esta capacidad para enfrentar situaciones complejas con tranquilidad y buena onda", precisa.

**AGRADECIDO DEL PUERTO**

Y hay un sentimiento profundo que Tuga tenga con Valparaíso es agradecimiento por haberlo acogido con sus ingenuos montajes urbanos y por haber sido siempre fuente de inspiración para la escena callejera.

La ciudad ha sido testigo de la evolución de este mimo que ha ido ganando terreno como personaje icónico del Puerto y que consolidó en el 2000 Tuga Intervenciones, Cia., en asociación con la productora francesa Marion Dize.

A solo un año de profesionalizar su oficio Tuga ganó el 2001 el premio del público del Festival Miroff de Périgueux, Francia y el 2005, el premio del Festival Mueca - Islas Canarias con su espectáculo callejero "Cos sin Permiso". El Trifunfo Chileno y Norteamericano de Valparaíso le entregó este año la distinción "4 de Julio".

Y se lo toma con los pies puestos en la tierra, sin creerse el cuento porque sí pedirle que valore cual es el mejor de los galardonados, no vacila en afirmar que el más significativo es llegar a la Plaza Victoria en cada función y que la plaza esté llena de familias esperando con una sonrisa gigante.

"Ese es sin duda el mayor premio, haber instaurado en nuestra ciudad un espectáculo independiente, pero gestionado en un país donde el arte de calle aún no es reconocido y las detenciones arbitrarias por parte de Carabineros siguen sucediendo".

Su gran desafío siempre ha sido mantenerse fiel a la calle a pesar de que cada vez le hacen más invitaciones a diferentes lugares, campañas publicitarias, eventos a beneficio, colecciones, cineos. "Aunque intentamos participar, nuestro norte es el espacio público y es ahí donde queremos evolucionar. Para esto agrandamos nuestro equipo de producción. Queremos lograr que Valparaíso sea la cuna del arte de calle en Chile", precisa.

Su gran apuesta ahora es "Un verano naranja", compuesta de 12 funciones que presentará en su casa matriz, la Plaza Victoria, durante los meses de enero y febrero. Antes, se podrá recuperar la trayectoria del Tuga mediante el documental "Desorden en la vía pública" en su última función del año, en el Teatro González el viernes 16. "Podrán ver cómo todo empezó y qué donde va ahora", concluye.



www.parquecultural.cl  
edición N°2 / Sept 16

**Revisita**  
**PARQUE CULTURAL**  
VALPARAÍSO

**PARQUE CULTURAL**  
**Cultural**

**EL TUGA: ¡De Valparaíso al mundo!**

EN ESTA EDICIÓN  
Los maestros de los cosquillas:  
"Arta para reis sanar y cambiar al mundo"  
Proceso Constituyente: Participación como espacio de sanación social.  
Compañía La Peste:  
15 años de amor, furia, disciplina, rigor y autonomía.  
Victor Hugo Robles, El Cha de los Soys.  
Sida en Chile, Historias fragmentadas.  
Rodrigo Ploggo-Merchent:  
La transformación del DIVA FILM FESTIVAL.  
Gabriel Aldoney, el intendente y la Cultura.

@parquecultural Parque Cultural de Valparaíso

Entrevista a Rodolfo Meneses:  
**"El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso"**

El Tuga es un grupo de teatro que nació en Valparaíso, Chile, en 2005. Desde entonces, ha crecido y se ha convertido en un movimiento cultural que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

El Tuga quiere libertad, revolución del amor, comunidad, espacios y no pedir permiso. Es un movimiento que busca transformar la sociedad a través del arte y la participación ciudadana.

**"El Tuga fue durante los veranos del 2005 al 2007, "súper detenido", con bombos y platillos, porque llegaban con una moto, después una RP, después la cuca, la zapatilla, el carnicero, llegaban todos a la fiesta para llevarse a ¡un mimo!"**

El Tuga fue durante los veranos del 2005 al 2007, "súper detenido", con bombos y platillos, porque llegaban con una moto, después una RP, después la cuca, la zapatilla, el carnicero, llegaban todos a la fiesta para llevarse a ¡un mimo!

El Tuga fue durante los veranos del 2005 al 2007, "súper detenido", con bombos y platillos, porque llegaban con una moto, después una RP, después la cuca, la zapatilla, el carnicero, llegaban todos a la fiesta para llevarse a ¡un mimo!

El Tuga fue durante los veranos del 2005 al 2007, "súper detenido", con bombos y platillos, porque llegaban con una moto, después una RP, después la cuca, la zapatilla, el carnicero, llegaban todos a la fiesta para llevarse a ¡un mimo!

El Tuga fue durante los veranos del 2005 al 2007, "súper detenido", con bombos y platillos, porque llegaban con una moto, después una RP, después la cuca, la zapatilla, el carnicero, llegaban todos a la fiesta para llevarse a ¡un mimo!

El Tuga fue durante los veranos del 2005 al 2007, "súper detenido", con bombos y platillos, porque llegaban con una moto, después una RP, después la cuca, la zapatilla, el carnicero, llegaban todos a la fiesta para llevarse a ¡un mimo!



Busca Rodolfo Meneses todos los jueves de 19 a 21 hrs para las sesiones de Radio Valparaíso 102.5 FM



Busca Rodolfo Meneses todos los jueves de 19 a 21 hrs para las sesiones de Radio Valparaíso 102.5 FM

Publimetro - Quinta - Chili - 22 abril 2016

**Mimo Tuga : "Je rêve que Valparaíso soit la capitale culturelle de l'Art de rue"**

Avec plus de 10 ans partageant son talent à Valparaíso comme à l'étranger, Rodolfo Meneses, l'acteur derrière le personnage continue de captiver le public dans les rues du port principal (Valparaíso)

publimetro **Quinta**
www.publimetro.cl  
Viernes 22 de abril 2016
ENTREVISTA 08



El larguirucho del ovejero naranja ha mostrado su arte en Girrope y Asta

## Mimo Tuga: "Sueño con un Valparaíso que sea capital cultural del arte callejero"

Con más de 10 de años entregando su talento tanto en Valparaíso como en el extranjero, Rodolfo Meneses, el actor detrás del personaje sigue cautivando al público en las calles del puerto principal

**C**ara el 2005 Rodolfo Meneses tenía sólo 21 años de edad, se encontraba de gira con un grupo de artistas callejeros visitando Valparaíso y bastaron un par de minutos para que el mimo quedara encantado con la ciudad. Tal fue el entusiasmo que decidió radicarse en el puerto principal, y así comenzar a dar vida al mimo callejero más irreverente pero a la vez más querido por los porteños y turistas: el reconocido internacionalmente Mimo Tuga. "Me encanté con Valparaíso porque es una ciudad muy activa, sus calles actúan como escenarios donde se pueden hacer miles de cosas".

De ahí comienza su larga trayectoria, donde la calle se transformó en su escenario y los transeúntes en su público. "Estoy enamorado de la calle, donde cada día hay nuevos desafíos para crear una conexión perfecta con la gente. Me gusta mirarlos a los ojos y captar su buena energía, para integrarlos espontáneamente en la rutina".

"En la calle soy un observador y siempre estoy muy pendiente de lo que pasa a mi alrededor, no es una cosa al lote. Me gusta la conexión con la gente, incluso una vez me llevaron detenido y el mismo público me fue a buscar al reñón".



Irreverente, pero querido por la gente, el Mimo Tuga confiesa ser un observador



**DE VALPARAISO AL MUNDO Y EL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL.** La pasión que pone en cada presentación le ha dado la posibilidad al larguirucho y atómico personaje de ovejero naranja, no sólo de encontrar con su espectáculo a los transeúntes y vehículos en las calles de Valparaíso, sino que también su trabajo ha sido reconocido internacionalmente. Países como Francia, España, Bélgica, Holanda y China han sido deleitados por la jocosos pantomima del Tuga.

"Llevo 11 años viajando a Europa, integrando una red de profesionales de arte callejero, desde ahí ha ido mejorando todo para el Mimo Tuga. Independiente a todo, quiero seguir en la calle por siempre, no me interesaría arrojarme en la televisión y perder la libertad de la calle".

**MIA DE CHAPLIN RECONOCE SU TRABAJO** Según el artista siente que su trabajo ha sido mejor reconocido en el extranjero que en su propia tierra. Sin ir más

lejos en 2008 mientras se presentaba en la plaza de Ópera en Madrid, el artista no sabía que entre la multitud se encontraba disfrutando del show Gerakline Chaptin, hija de la leyenda del cine mudo, quien en medio del espectáculo puso una carta al interior de la gorra del mimo. La misiva expresaba lo siguiente: "Eres maravilloso, me recuerdas mucho a mi padre, creo que es como si su alma nos visitara".

"Para mí ha sido el reconocimiento más importante que me han dado", cuenta el actor

quien además cree firmemente que Valparaíso logrará alcanzar un nivel importante internacionalmente con el arte callejero. "Sueño con un Valparaíso que sea capital cultural del arte callejero".

Al ser consultado sobre qué consejo podría entregar a los artistas emergentes, Tuga señala que "tienen que hacerse caso, cuando las cosas se ponen difíciles aguantar y ser fuertes, oírse y creerse a sí mismos. Pongan en primer lugar lo que desean entregar a la gente, eso es lo fundamental".

**DESORDEN EN LA VÍA PÚBLICA** A pesar de los logros cultivados en Chile y el extranjero, Rodolfo se encuentra trabajando en su propio documental "Desorden en la Vía Pública", el cual busca retratar la escena artística callejera en Chile, a través de la mirada de su icónico personaje.

A través de testimonios, vivencias y lugares, se busca mostrar la difícil realidad que enfrenta día a día el arte callejero en el país; además de dar a conocer la riqueza existente en las calles chilenas.

PUBLIMETRO



**Le mime le plus célèbre du Chili : "Quand ils m'ont arrêté, j'ai refusé de parler"**

L'artiste fait partie de "Sueños, la magia del circo"\*, évènement qui aura lieu jusqu'à dimanche au Movistar Arena (ndlr : Plus grande salle de spectacle chilienne, 13.000 places). Les entrées sont épuisées.

\* Spectacle de cirque mis en scène par James Hadley et Catherine Archambault (Cirque du soleil)

**TIEMPO LIBRE**
Sábado 7 de noviembre de 2015 / Las Últimas Noticias

Rodolfo Meneses se refiere a su personaje mudo: Tuga

## El mimo más famoso de Chile: "Cuando me apresaron me resistí a hablar"



**SERGIO VALLEJOS**

**“Y** o soy sólo su representante. Hemos estado juntos harto tiempo”.

En un camarín del Movistar Arena, Rodolfo Meneses habla sobre Tuga. Lo hace con propiedad, porque el aludido no acostumbra a hacerlo: la condición de Tuga es ser mimo y ellos no emiten palabras.

“El Tuga nació hace 10 años en Valparaíso, en la esquina de Edwards con Pedro Montt. Muchas veces lo llevaban detenido los carabineros. Después viajó a Argentina, luego a Europa. Yo siempre lo he acompañado”.

Rodolfo tiene 31 años, un hijo de 8, una esposa francesa, un buzo deportivo encima y mucho maquillaje de mimo guardado, pintura igualita a la que usa Tuga. Sí, a pesar de que se empecine en hablar en tercera persona, Rodolfo y Tuga son el mismo ser humano. Uno ultragalardonado por su trabajo.

Tuga (o Rodolfo) es considerado el mimo chileno más famoso del mundo: fue erigido en 2011 como el artista más popular del Festival de Périgueux (el certamen de mimos más antiguo de Europa); y este año recibió en España el premio Mueca 2015, entregado por la Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas. Parte de esa celebridad lo convirtió en uno de los rostros imprescindibles del espectáculo que promueve: Tuga actúa en "Sueños, la magia del circo", espectáculo itinerante, patrocinado por Cencosud, que iniciaba shows ayer en el Movistar Arena.

Son 8 y duran hasta mañana. Todas las entradas dispuestas, que a todo esto eran gratuitas, están ya agotadas.

“Siento que este último premio logrado por Tuga (Mueca) habla de la consolidación como artista que está teniendo. Es un vamos bien, sigamos adelante”.

**-¿Cómo empezaste en Europa?**

-Fue ir a la guerra. Llegué a Madrid en 2008 a la casa de un amigo, otro artista callejero. Empecé en la Plaza del Sol, siempre en Madrid, y en 50 minutos, la primera vez, me hice 300 euros. Entendí que el tema funcionaba y seguí perfeccionándome. Después participé en festivales callejeros, viajé por Francia, Suiza, Holanda, donde hubiesen espacios. No he parado hasta hoy.

**-Entiendo que en España también te han tomado detenido.**

-Las dos fueron en Madrid, sin permiso a veces se puede ver mi trabajo como un disturbio en la vía pública. Y bueno, cuando me toman detenido, Tuga no habla. Yo no hablo. Es mi escudo, mi forma de protegerme. Si hablo entro en la lógica de ellos. Cuando me apresaron me resistí a hablar. Mi forma de protegerme ha sido no hablar hasta lo que más pueda.

**-Los artistas que están en la Plaza de Armas y tienen voz de pito: ¿Son mimos?**

-Para mí, el mimo no habla. Todos los grandes exponentes no hablan. El mimo es un lenguaje gestual, donde la palabra no existe, y las emociones se dan a través del gesto.

**-¿Eres hablador en la vida cotidiana?**

-Me reconozco buena onda, me gusta hablar. Se podría decir que soy hablador. Me gusta saber del otro.

**-¿Puede Tuga decir algo exclusivo para esta entrevista?**

-“...”

Rodolfo tiene 31 años y un hijo de 8.

**El artista es parte de "Sueños, la magia del circo", evento que se realizará hasta el domingo en Movistar Arena. No quedan entradas.**

Valpo Magazine - Chili - Mai 2015, 3 double pages

Rodolfo Meneses, Mimo Tuga, "Le cœur de la rue"



Octobre 2015, Pérou



**ARRESTATION DU MIME TUGA PROVOQUE LA CONTROVERSE ENTRE PREFECTURE ET CULTURE**

Seremi Néliida Pozo (ndlr: Directrice régionale de la Culture) critique les agissements de la police, alors que Ricardo Bravo (ndlr: Préfet) soutient les agents de police.

# EL MERCURIO

\$ 350
Viernes  
27 de marzo de 2015
Fundado el  
17 de septiembre de 1827  
año 186: 14-6-27
www.mercuriovalpo.cl
DE VALPARAÍSO



**Deuda en impuestos supera los 120 mil millones**

**Región.** Tesorería inició campaña para que deudores se pongan al día. Pág. 6

## Agustín Squella descarta “soluciones mágicas” del consejo anticorrupción

**País.** El respetado abogado de la U. de Valparaíso pide aterrizar las expectativas con el Comité Asesor por la Transparencia que sesionará hoy en el Puerto. “Así como no hay sociedades perfectas, menos hay políticos y empresarios perfectos. En toda sociedad hay corrupción y delincuencia”, dice. Págs. 4 y 5

**Gobernación en alerta por Día del joven Combatiente**

**Valparaíso.** Operativo especial se extenderá durante el fin de semana. Pág. 5



**DETENCIÓN DEL MIMO “TUGA” PROVOCA CONTROVERSIA ENTRE INTENDENTE Y CULTURA**  
Seremi Néliida Pozo criticó accionar de la policía, mientras que Ricardo Bravo respaldó a Carabineros. Pág. 7



**Juez autoriza a la Fiscalía a allanar la sede de SQM**

**Justicia.** Persecutores incautaron libros de contabilidad desde la empresa. Pág. 13

UF HOY: \$ 24.610,1    DÓLAR COMPRADOR: \$ 618    SANTORAL HOY: RUPERTO

UTM: \$ 43.068    DÓLAR VENDEDOR: \$ 626

EL TIEMPO: GRAN VALPARAÍSO    MÁX: 22°    MÍN: 18°    ATENCIÓN CLIENTES: (32) 2264123

La Segunda - Chili, Lundi 30 Juin 2014

**mira** 26 **Espectáculos** | La Segunda lunes 30 junio 2014

La fiesta interminable del Mimo Tuga

## El artista callejero que triunfa en Europa

Conocido por sus intervenciones en Santiago y Valparaíso, cada invierno viaja a profesionalizar su arte y es furor en las calles de Francia y Holanda.

Por Carlos Montes Z.

**R**odolfo Meneses logró dar el gran salto. Conocido artísticamente como Tuga, es un mimo chileno que se hizo popular actuando en las calles y sumando a su *show* a transeúntes y vehículos. En 2005, llegó a Valparaíso con su personaje y fue ahí donde logró realizar intervenciones que literalmente paralizaban la ciudad y cuyos videos suman miles de visitas en YouTube.

Se define como un mimo *clown* y ha logrado exportar sus delirantes rutinas a las calles y espacios culturales en Europa.

Puede subirse a un camión en movimiento, saltar sobre un automóvil e imitar a peatones en sólo segundos.

Su nombre artístico no es casualidad. Tuga esconde una particular historia. "Para ser payaso hay que reírse de uno mismo. En el colegio me decían cara de tortuga. Entonces, dije, cara de tortuga es muy largo; Tortuga tampoco, entonces ¡Tuga! Y

pegó", cuenta el artista desde Francia, donde huye del invierno.

Tuga recuerda cada paso en su carrera, como sus tiempos en Buenos Aires, donde fue a perfeccionar y profesionalizar su carrera. "Estuve 3 años con otros mimos. Casi nadie tenía escuela, eran todos callejeros. Yo era autodidacta, pero quería saber y llegar lejos".

Así fue. En 2008 llegó a Europa. "Hice mis maletas y partí a España, sin nada. Totalmente a la vida. Tenía amigos que viajaban y hacían circo callejero, entonces me hablaban del trabajo allá. Me empecé a hacer una red bien *under*", dice.

Comenzó a hacerse un nombre en el Viejo Continente y hoy es un artista callejero consolidado. "Han pasado 6 años de viajes continuos a Europa, y he logrado hacerme notar. Conocí a una francesa con la que me casé. Vivo en Valparaíso, pero me vengo los veranos europeos acá. Hago giras por Francia, Holanda, España, y cuando es verano en Sudamérica, hacemos giras por Colombia, Brasil, Argentina, Venezuela y casi todo Chile", señala.

### Fiesta en la calle

En Europa, donde incluso fue portada de un diario holandés, presenta un *show* llamado 'Con su permiso'. "Se trata de intervenir un espacio, un cruce peatonal con tránsito

vehicular y en base a las situaciones en ese espacio voy celebrando situaciones cómicas. Poco a poco me voy ganando el permiso de la gente, por eso se llama así, de 100, 200 o 500 personas, dependiendo del espacio, hago las locuras que se me ocurren en el momento. Invito al chofer del bus, a que la gente se baje, poner música y bailar, juego de bocinas, carrera de dos viejitos que vayan cruzando. Es una fiesta en la calle".

Ha tenido destacadas participaciones en festivales. En 2011 ganó el premio del público del Festival Mim'off de Périgueux en Francia. "Cada festival es bien especial, algunos premian espectáculos, otros sólo son muestras de arte, y otros donde el jurado es el público, y ese premio fue el que me ganó. Todo el público votó por Tuga, hasta la policía. Eso es lo loco, es lo que me impresiona. En Chile sigue pasando que estás actuando y llega la policía en una posición prepotente. En Europa te recibe la organización, incluso te juntas con los carabineros, te ayudan".

### "Hijo ilustre"

Destaca la labor de su señora francesa. "Ella hace producción de espectáculos de calle. En Francia hay una red profesional de arte callejero que no existe en Sudamérica, menos en Chile. Te pagan por ir a actuar a sus ciuda-



Tuga y su gran salto en el Viejo Mundo.



Cualquiera puede ser parte del show del mimo chileno.

“ En Chile, el arte callejero es muy poco valorado, falta mucho”

ganado al público, te pones fome. Además, que todo es improvisado, entonces tengo que estar atento a lo que pasa en ese momento, con esa gente, en ese clima, a esa hora. Cada *show* es diferente”.

Pese a su trabajo y reconocimiento en Europa, no ocurre lo mismo en Chile. "Acá siempre es más lento, pero va avanzando. En Valparaíso es donde la gente más me reconoce. El personaje es casi hijo ilustre de la ciudad, pero en Chile, el arte callejero es muy poco valorado, falta mucho. Basado en eso, en 2008 creé 'Invasión callejera', que es un festival de arte callejero. Funciona bien, pero faltan fondos, falta reconocimiento, no sólo de la gente, sino de las autoridades. En Europa es diferente, tienen 30 años de ventaja de arte en la calle, es otra historia".

des, con contrato. Mucho más avanzado y profesional, a años luz de lo que es Chile. Empecé a trabajar en el circuito oficial, dejando de lado mi etapa *under* con la mochila y donde me llevara el viento. Me empecé a hacer bien conocido, ha crecido el personaje y me están llamando de distintos países, con mejores contratos y condiciones. Por

ejemplo, este año, el Consejo de la Cultura en Chile me ayudó con los pasajes para venir a Europa, y los contratos los pagan acá y hasta el hotel. Como si fuese cualquier festival de cine o música, pero de arte callejero".

Sobre su cercanía y el reconocimiento del público. "Cada función es de cero, en Europa o Chile, cuando crees que tienes

**LUCAS BAR**  
Una experiencia única  
Ven a disfrutar tus noches de invierno con nosotros.  
Vitacura 6780, Local E-01  
General holley 109



Normaal dondert door



Studenten naar WK



Schoonheid van verval

www.destentor.nl • vrijdag 30 mei 2014

# Brugvariant vrijwel definitief

De rondweg om Lochem is weer een stapje dichterbij nu Gedeputeerde Staten definitief kiezen voor de brugvariant.

door Gerrit Jan Redstra

LOCHEM - Alleen Provinciale Staten (PS) van Gelderland moeten nog akkoord gaan met de brugvariant.

Gedeputeerde Staten (GS) kozen woensdag voor deze optie wat betreft de nieuwe rondweg om Lochem. Het gaat om een nieuwe weg vanaf de Goorweg

over het Streekterrein met een nieuwe brug over het Twentekanaal die vervolgens aansluit op Kwinloewerd. Dit voorjaar spreken de gemeente Lochem en GIS al hun voorkeur uit voor deze optie. Die is nu dus wat beide instanties aangax definitief Gedeputeerde Conny Bieze. „De Brugvariant is nog beter dan de Spoorlaanvariant. Deze oplossing is veiligert, zorgt voor minder overlast en maakt de regio beter bereik-

baar.“ De focus heeft lang op de spoorlaanvariant gelegen, ondermeer roekproblematiek maakt deze variant evenwel kansloos. Is het verplaatsen van deze vogelren behoefte van uitbreiding van de sluis in Eefde wel mogelijk, de provincie houdt de poort sijn wat de route van de rondweg betreft. Niettemin is ook wethouder Jan Kotzebberg tevreden. „Deze brugvariant verbetert de doornorming van het regionale verkeer-

tussen Achterhoek en A. Hiermee ondassen we de kern van Lochem van doorgaand verkeer, waardoor de leefbaarheid en veiligheid verbeteren.“ Als ook PS instemmen met deze variant presenteren de partijen na de zomer tijdens een inloopavond de plannen. Over een bijdrage van de gemeente Lochem moet nog worden onderhandeld, evenals over de overdracht van Kwinloewerd en een deel van de Goorweg.



■ Een grote publiekstrekker op de tweede dag van de Lochemse Keidagen was clown Tuga, een Chileense straatartiest die het 'verkeersregelde'. foto Jan Hoovers

## Verkeersregelaar Tuga werkt op lachspieren

door Josselin Hiethaar

LOCHEM - Laag je verbazen, verrassen en vermaken. De wervende tekst in de folder van de Lochemse Keidagen zal niemand zijn ontgaan. Gisteren, tijdens de zilvereditie van het vijfdaagse feest, traden (inter)nationale straatartiesten aan op de kelen. Een kakofonie aan geluid lokte bezoekers al aan de rand van de stad. Aldaer, in het centrum, had artiest Dudu het roepstemme publiek goed onder controle. Netjes achter de op de grond gekende krijssreep, keken toeschouwers

naar capriolen met een koffer en een paraplu van de straatartiest en zijn pianiste. De ringelangel muzik deed denken aan slapstickvoorstelling. De grootste publiekstrekker was Tuga. Groot en klein genoten van de als verkeersregelaar optredende clown. Zijn capriolen met ver-

► Show van clown Tuga beleefde Nederlandse première op Lochemse Keidagen

keersdeelnemers werken op de lachspieren. De Chileen bleek een rasdeur enertainer en acrobaat. De gemakkelijke verkeersregelaar zette de over het asfalt, verledde passagiers om uit te stappen en creëerde een file om een claxoncoincen te oekstreren. Zijn show duurde liefs vijftig minuten, maar verveelde geen moment. De minne speler speelde indrukwekkend overtuigend, geen woord kwam er over zijn lippen. Pas bij het verwijderen van de schuimk, transformeerde het karakter van polka naar de persoon achter Tuga, de 30-jarige Rodolfo

Meneses. Een vriendelijke Chileen, die verlegen de complimenten voorzijn optreden in ontvangst nam. Meneses was enthousiast over de Nederlandse première in Lochem. „Als kleine jongen wilde ik al straatartiest worden. Om de kneepjes van het vak te leren heb ik een driejarige mimeopleiding gevolgd in Buenos Aires. Nu is het mijn beroep en ik geniet er met volle teugen van. Het is een eerlijke relatie met het publiek. Als je het niet leuk vindt, ga je weg“, aldus de Chileen. Drie dagen is Tuga nog te zien in Nederland.

## ‘Vertraging besluit sluis Eefde schadelijk’

EEFDE - Schippersvereniging Koninklijke Schuurvaet, vestafersorganisatie EVO en Pon of Twente willen dat de Lochemse gemeenteraad volgende week het bestemmingsplan voor de aanleg van de nieuwe sluis bij Eefde vaststelt. Een positief besluit is volgens de organisaties noodzakelijk om de aanleg van de tweede kolriest te versnellen. Vertraging heeft negatieve gevolgen, vreesen zij. De drie organisaties benadrukken het belang van het Twentekanaal voor het transport over water. Jaarlijks passeert gemiddeld zo'n 19 miljoen ton aan lading de sluis in Eefde. Dit staat gelijk aan zo'n duizend vrachtwagens of achttien goederentreinen per dag. Dit betekent 1 miljoen kilo extra CO<sub>2</sub>-uitstoot.

De verwachting is dat er de komende jaren meer wordt vervoerd over het Twentekanaal. Er wordt rekening gehouden met een toename van 1,6 miljoen ton en 175.000 ton (containers). De economisch impact van een goede bereikbaarheid over water is groot. Het betreft 1.500 tot 2.000 arbeidsplaatsen, aldus Schuurvaet, EVO en Pon of Twente. De nieuwe sluis moet de wachlijnen bij de sluis verminderen. Door de tekortschietende capaciteit van de sluis zijn lange wachlijnen geen uitzondering. De meeste fracties in de Lochemse raad willen het besluit over het aanpassen van het bestemmingsplan - noodzakelijk om de tweede sluis schik mogelijk te maken - vaststellen tot eind juni.

► Druk op Lochemse raad om bestemmingsplan, dat nieuwe sluis Eefde mogelijk maakt, snel vast te stellen



< Couverture La Nouvelle République  
10 Juin 2013

Le Courrier de l'Ouest >  
10 Juin 2013



22 Estrellas

## El porteñísimo Mimo Tuga otra vez la rompe en Europa

Será el anfitrión del famoso evento "Le tres grand conseil mondial de clown".

El popular y porteñísimo Mimo Tuga será el encargado de inaugurar y animar las noches de gala en la sexta versión de "Le tres grand conseil mondial de clown", el famoso mundial de payasos que se desarrollará en la ciudad de Niort, Francia, los próximos 7, 8 y 9 de junio.

En su quinta gira por Europa, el actor porteño suma una nueva estrella en su carrera luego de la obtención del Premio del Público durante su participación el 2011 en el prestigioso Festival de Mimos en Périgueux, Francia.

**ANFITRIÓN**

Para Rodolfo Meneses, encargado de dar vida al popular personaje, "este viaje es importante porque me sitúa por quinta vez consecutiva en Europa y por primera vez financiado por el Consejo de la Cultura, agradezco desde ya la posibilidad de concretar este desafío que me consolida ante ese público y mis pares porque, además de



EL MIMO TUGA YA ES GÉNERO Y FIGURA EN FRANCIA Y OTROS PAÍSES DE EUROPA.

participar en el programa, será el anfitrión durante tres jornadas"

Efectivamente, junto con animar las más importantes actividades, Tuga representará a Chile gracias a su aclamado espectáculo "Con su permiso", una in-

terven-  
tada e  
mund  
elogio  
dine C  
lo lleg  
padre,  
dian  
"Le

< La Estrella de Valparaíso  
Chili, 03 Jun 2013

"le portuairissime Mime Tuga, fait encore un carton en Europe"

("porteño" - portuaire  
Habitant de la ville de Valparaíso)

Le Courrier de l'Ouest >  
08 Jun 2013



Les clowns sont arrivés farjés comme il faut et en ordre dispersé au milieu de la foule sur le mail qui longe Du Guesclin.

### Très Grand Conseil des clowns : canon !

Le moment magique a eu lieu : le 6<sup>e</sup> Très Grand Conseil mondial des clowns s'est ouvert hier soir au centre Du Guesclin, devant plusieurs centaines de Niortais.

L'arrivée s'est faite en ordre dispersé mais dans la liesse. Les 70 participants au Très Grand Conseil mondial des clowns sont arrivés hier soir sur les lieux de leur exploit. Ancienne caserne Du Guesclin oblige, c'est au son du canon que les clowns se sont mis en mouvement et ont rejoint sur l'estrade le grand

maître de cérémonie, Calixte de Nigremont. Lequel a eu un mot gentil pour chacune des délégations russes, allemandes, espagnoles, italiennes, venue le rejoindre.

Avant l'arrivée officielle de ses collègues, le clown chilien Tuga avait chauffé le public, venu cette fois encore très nombreux, en jouant avec les quelques automobilistes qui longeaient la place Denfert-Rochereau. Sa prestation fut unanimement saluée par les spectateurs qui n'avaient sans doute jamais vu un clown aussi fou.

Puis vint le moment où Calixte de Nigremont a pris les choses et le micro en main. Grâce à lui ont défilé les 70 participants du 6<sup>e</sup> Très Grand Conseil mondial des clowns. Il en a prononcé l'ouverture, tout en insistant sur les nombreuses réjoueries que devront trouver nos amis au nez rouge dans un contexte « plutôt morose. Mais la force clownesque va repousser les nuages des temps orageux ».

Le Très Grand Conseil mondial des clowns se poursuit aujourd'hui et demain au Centre Du Guesclin.

**Tournée européenne 2012**

**VILLEURBANNE**

Rédaction : 149 cours Emile Zola. 69100 Villeurbanne - 04 78 85 74 00 - lprvilleurbanne@eprogres.fr ; Publicité : 04 72 22 24 37 - lprpublicite@leprogres.fr

# Les Invites 2012 démarrent sur un rythme élevé... à la laine synthétique

**Festival.** La première journée des Invites a déjà apporté son lot de bonnes surprises. Avec une partie de la programmation tournée vers le jeune public, elle a offert de grands moments de rire. Du rythme aussi, avec plusieurs concerts haut en couleur. Et ce n'est que le début.

Entrez, c'est ouvert. Les Invites 2012 ont débuté hier. Avec des tricotages en couleur sur les arbres et les monuments. Avec un clown lâché en liberté sur le cours Emile-Zola. Avec de la danse, de la musique, du théâtre. Et déjà une grosse affluence. La recette des Invites, toujours un peu la même, jamais vraiment pareil, a fonctionné dès la première seconde du premier spectacle. Petits et grands, d'ici ou d'ailleurs, ont ri et applaudi. Et ri encore. Les personnages en carotte de Kouka et les Belges de Royales

Marionnettes ont régalé le jeune public. Le clown chilien Tuga a été comme le joueur de flûte d'Hamelin : sans un mot, il a entraîné une foule dans son monde drôle et fou. Le public l'a suivi pour faire cerce dans l'avenue Henri-Barbusse. Dans le parc du Centre, le village a ouvert. Il a permis aux familles, aux groupes d'amis, de partager un repas proposé par les associations présentes sur les différents stands. Partager aussi un moment ensemble, au rythme des Burkinabés Koko ndo Zaz et Sahaab Koanda. Percussions obsédantes



Gros succès pour le clown Tuga, qui improvise avec les éléments du décor urbain. photo Jean-Christophe Moreau

et danses irrésistibles. Avec un brin de folie quand le concert se finit par la destruction du décor. Le square de la Doua a accueilli ses premières notes

de musiques. Après Boogers (lire ci-dessous), le rejeton Dury a balancé avec classe sa pop minimaliste, suivi par le slameur et poète américain

Saul Williams. Et ce n'est que le début. Il y a encore trois jours de folie à ne pas rater. ■

Jean-Christophe Morera

^  
**Le Progrès**  
21 Juin 2012

**Paris Normandie >**  
2 Juillet 2012

## Vivat, Viva Cité



Le grand show de Genavik Vapeur, place de l'Hôtel-de-Ville a transporté le public

Valse des serpentières. C'est le spectacle institutionnel de ce week-end à l'attention de la 21e édition du festival de la rue, Viva Cité, à Belleville-les-Bains. L'œuvre, présentée jusqu'au 24 juin, est organisée avec un coup d'envoi confié à Fred Toucher qui a installé en rail sur la longueur de la place de l'Hôtel-de-Ville, sol et ossature par des dizaines d'artistes d'un seul, comédiens amateurs, venus participer à cette œuvre unique.

Le 21e Viva Cité, lancé sous un ciel bleu, a permis à Joël Bannier d'ouvrir sa haine de rue en musique et danse sur un rythme de spectacles dans un univers festif le soir même. Hélas samedi la pluie est venue troubler toute cette belle occasion mais il a été possible de voir un spectacle de rue inédit. Il a joué dans les défilés « géants ».

Toucher, l'un des organisateurs. La pluie n'a toutefois pas empêché les concepteurs de venir applaudir les artistes. Comme par miracle, Paris Déroulé en défilant son « Chaouki » a attiré le soleil et la foule pour une déambulation dans un tour du monde en 50 rues. Entre compagnie d'artistes et artistes, le spectacle avait repris à chaque samedi soir par le gigantesque Vapeur (du de Genavik Vapeur). Hier dimanche, la pluie est venue troubler à nouveau le festival, ce qui n'a pas empêché la foule de s'asseoir à ex. Les défilés des arts de la rue qui, traditionnellement, ont lieu à l'occasion du festival.

(Photos : Stéphane Péroche et Raymond Larue)



Avec 138 représentations au programme, il y en avait, vraiment, pour tout le monde.



Tuga, l'homme qui a réglé la circulation tout le week-end.



Centre névralgique du festival, le bois de la Garenne accueille l'un des plus de 100 spectacles du festival.

Tuga, l'homme qui a réglé la circulation tout le week-end





Le mime qui a arrêté la Puerta del Sol durant le mondial refuse de jouer dans les théâtres

16 EL PAÍS, martes 24 de agosto de 2010

MADRID

SINGULARES Rodolfo Meneses

## El surrealismo urbano de Tuga

El mimo que detuvo Sol durante el Mundial rechaza actuar en teatros

PATRICIA GOSÁLVEZ Madrid

Es difícil explicar el show de un mimo. Por escrito, como que pierde. Este mimo se llama Tuga y no se parece en nada al típico personaje que ofrece pasas o pasa las manos por un cristal imaginario. De entrada, va vestido con un mono de mecánico color butano. Cada noche, durante 40 minutos y ante una media de 300 espectadores, Tuga se bate a espada con los limpia-parabrisas de los autobuses, navega canoas invisibles a lomo de un paso de cebra, barre el mal humor de un señor que pasa, detiene el tráfico formando una barrera con sus piernas, que abre como una bailarina... Es un torbellino silencioso de surrealismo urbano. Una vez le vi entrar y salir 20 veces del mismo taxi, la última lo intentó por

"Mi trabajo está hecho desde el cariño", asegura el actor chileno

Tras su éxito durante el Mundial, el artista vuelve al kilómetro 0

la ventanilla del conductor (aunque la barriga del mismo lo hizo imposible). Fue tan gracioso que hasta el taxista se unió a la carcajada general. "Mi trabajo está hecho desde el cariño, la gente no suele pegar mala onda", dice el mimo que cuando se "saca" el personaje se llama Rodolfo Meneses y tiene un fuerte acento chileno.

Tuga actuará en la Puerta del Sol esta semana a partir de las diez de la noche. No es su primera vez. Antes de recorrer Europa en lo que él llama su "gira de verano", Meneses actuó en Madrid tres semanas durante el Mundial. Es decir, que a unos 300 espectadores por función (los corros eran impresionantes y todo el mundo se quedaba hasta el final), le debieron de ver unas 15.000 personas. Además de monedas y billetes, en su gira cayeron ofertas laborales para que actuase en un teatro y un evento de mercadotecnia, y una tarjeta pidiéndole esta entrevista. Porque Tuga, por mucho que le preguntes, en la calle no suelta prenda. "Hablar nunca, ni cuando viene a verme mi madre", explica ya sin maquillaje. Con la cara lavada tiene 26 años, con la pintura parece mucho mayor. ¿No es un poco antiguo ir pintado de payaso teniendo un espectáculo tan atípico? "Estoy pensando en quitarme la máscara, pero no es fácil".

Hace dos años, Meneses rompió su silencio postfunción y fue en Madrid, en la plaza de Ópera (su anterior escenario). Una señora le echó una carta en la gorra. "No le di más importancia, me pasa mucho", explica el mimo. Pero entonces alguien le soplo que la señora era Geraldine Chaplin. Meneses se sacó el personaje, la saludó y se hinchó de contento cuando la hija del maestro le felicitó por su trabajo. Esa noche leyó la carta: "Eres maravilloso, me recuerdas mucho a mi padre, creo que es como si su alma nos visitara".

Con atuendo hip-hopero (gorra, camiseta XL y pantalones amplios), Meneses enumera los papeles en pleno show. "Yo siempre intento incorporarlo al espectáculo", dice Meneses, "por que el Tuga vive en un planeta al revés, donde la luz roja no es un semáforo y el policía no es la autoridad". Al agente madrileño no le hizo mucha gracia ser parte del chiste, pero se esperó al final del espectáculo para volver a pedirle la identificación. Mucho peor lo pasó la policía de Valparaíso, en Chile, donde Meneses reside y actúa. Una vez, la guardia urbana lo detuvo durante su función y "detrás del fur-

gón se vinieron los 300 del ruedo hasta la comisaría". Desde entonces, la policía le deja en paz y el mimo colabora con el Gobierno local para organizar un festival de teatro callejero.

"Yo no quiero actuar en teatros ni salir en la tele, ya lo he hecho, me lo ofrecen, pero es muy aburrido", dice Meneses, que empezó a hacer payasadas en una fiesta a los 15 y luego se formó en escuelas de mimo y arte dramático. "La calle es verdad, es real, es democrática, está el que quiere estar: el que se harta se va a los 10 minutos, el que te adora te puede regalar un apartamento". ¿Le han regalado alguno? "Aún no", dice el mimo. Admite que vive "muy bien de esto", aunque no revela su recaudación. "Si la gente supiese lo que trabajo no me echarían 50 céntimos, pero eso también que bancar al público". Tuga se lo banca, no hay más que ver a sus espectadores llorando de la risa y echando billetes de cinco euros. "¡Bris buenísimo!", ¿cómo te llamas?. Pero a Tuga ni se le ocurre hablar de ese chico chileno llamado Rodolfo.



El mimo Tuga en una actuación en la Puerta del Sol.

"J'essaie toujours d'incorporer [les policiers qui viennent me demander mes papiers] au spectacle" dit Meneses, "car Tuga vit sur une planète à l'envers où [...] la police n'est pas l'autorité". [...] Il lui est arrivé bien pire avec la police de Valparaíso, au Chili [...]. Une fois, la police l'arrêta durant sa représentation " Et derrière le fourgon, 300 personnes ont suivi jusqu'au commissariat !" Depuis lors la police le laisse en paix et le mime collabore avec le gouvernement local pour organiser un festival de théâtre de rue.

"Je ne veux pas jouer dans des théâtres ni passer à la télé, je l'ai déjà fait, on me le propose, mais c'est ennuyeux !" dit Meneses [...]. La rue est vraie, elle est réelle, elle est démocratique[...].

Ce mime s'appelle Tuga et ne ressemble en rien au classique Pierrot tristounet [...]. Chaque nuit durant 40 minutes, et devant une assistance de 300 spectateurs, Tuga se bat à l'épée avec les essuie-glaces des bus, navigue dans des canoës invisibles à cheval sur un passage piéton, balaye le manque d'humour d'un homme qui passe, arrête la circulation en faisant une barrière avec ses jambes, qu'il ouvre comme une ballerine... Il est un tourbillon silencieux de surréalisme urbain. Une fois je l'ai vu entrer et sortir 20 fois du même taxi, il tenta la dernière par la fenêtre du conducteur (alors que le ventre de celui-ci le rendait impossible). Ce fut tellement drôle que même le chauffeur de taxi s'est joint à l'éclat de rire général. "Mon travail est basé sur la tendresse, les gens ne le reçoivent jamais mal."

Rodolfo Meneses, l'homme derrière le célèbre mime parle de ses débuts et du festival de rue (Invasión Callejera) qui aura lieu en fin de mois

SÁBADO 18.12.10 **TS** **REVISTA DEL SABADO TRES**

**Invasión 2010**  
Gracias al Fondart que recibieron, la Invasión Callejera de este año sumó un día de actividades las que se realizarán en el plan y en los cerros. También habrá talleres.

**Un derecho**  
En esta nueva Invasión los organizadores quieren discutir con las autoridades sobre una política que resguarde el arte callejero y ya no se lleven presos a los artistas.

**Preso en Madrid**  
Hasta en la capital española se han llevado presos al mimo Tuga. Cuando ocurrió la noticia salió hasta en el diario El País: "Más que perjudicarnos, cuando me detienen me ayudan con la popularidad".

**TUGA, LÍDER**

**RODOLFO MENESES, EL HOMBRE TRÁS el famoso mimo habla sobre sus inicios y del festival callejero que se viene a fin de mes**

**Claudia Carvajal R.**  
corresponsable@ladivisadelts.cl

**R**odolfo Meneses es un tipo alto, delgado, de hablar pausado, bastante relajado. Pero cuando se viste de Tuga, su entrañable personaje, se transforma en un mimo divertido, "pekusa" y bien arrojado.

Hace siete años nació en Valparaíso, ahí en la intersección de Edwards con Pedro Montt, frente a la plaza Victoria, donde acostumbraba a realizar sus travesuras.

Nadie se salva de sus bromas, niños, señoras, mirreros y colectiveros. Y aunque es súper querido entre los portiellos, sus actuaciones no siempre son entendidas por la autoridad y ha ido preso innumerables veces. A vista y paciencia de su público.

Pero él sigue adelante y hoy es el líder de la 2ª Invasión Callejera, la que se realizará entre el 26 y el 29 de diciembre y convocará a artistas nacionales extranjeros que se apoderarán de las calles de Valparaíso.

**¿Cuándo nace el mimo Tuga?**  
-Nace hace siete años, en las calles de Valparaíso. En la plaza Victoria surgió la necesidad de encontrar un personaje, que fuese reconocible por la gente. En la calle lo importante es que la gente te identifique, lograr de cierta forma que el público sepa que el Tuga no provoca un escándalo, sino que es un juego callejero entretenido y buena onda. La gente escucha Tuga y lo asocia a cosas buenas. Armé el personaje, busqué un maquillaje, un color y salió.

**¿Y tú, cómo que te iniciaste en esto?**  
-A los 16 años estaba trabajando de empaquetador en un supermercado en Santiago y la señora que nos coordinaba me preguntó si yo quería hacer de mimo en el día de las madres. Le dije vale, yo en esa época hacía teatro y danza de hobby. Hice el mimo, me gustó eso de no hablar y el mismo día en la noche le dije a mi hermano que saliéramos a hacer algo a la calle y ahí partí. Después me fui a estudiar a Buenos Aires en la escuela de mimo teatro de los profesores Escobar y Lercundi.

**¿Ha sido muy difícil para ti trabajar?**  
-Sí, es difícil, porque en Chile la Educación es cara y no solo para un ingeniero. Se hace más difícil cuando trabajas en la calle porque no hay políticas culturales que te defiendan. No hay nada para explicarle al Carabiniero que uno es artista callejero, para él es como si uno fuera un lanza. No te tratan diferente, no hay un resguardo y es más complicado. Por un lado uno trata de hacer un buen trabajo, y por otro no tienes un apoyo de verdad.

**¿Pero Tuga su pegó el tremendo salto, de ser un personaje ahora es un gestor cultural.**  
-Yo feliz no haría gestión, pero vivo inserto en un sistema que te obliga a sentarte frente a un computador a gestionar. Hay que hacerlas todas. Tengo que postular un Fondart, porque no existen bases que nos permitan a los artistas desarrollarnos tranquilos. Si no hay una política, tengo que meterme en política. En cierta forma el Festival es una punta de lanza. Son cuatro días de fiesta autorizados, pero cuando termine se vuelve a cerrar la calle hasta el próximo año.

**¿Cómo se viene esta Invasión?**  
-Increíble, es diferente hacer las cosas con recursos, el año pasado la paramos con el 10 por ciento de lo que tenemos este año. Tenemos un Fondart Regional. Es diferente porque ahora hay un equipo tranquilo, los artistas no vienen pagados cien por ciento, pero hay un aporte.

**DE LA INVASIÓN**

Personne n'échappe à ses blagues, enfants, passants, taxis et collectifs. Et même s'il est très aimé des [habitants de Valparaíso], ses représentations ne sont pas toujours comprises par les autorités et il a déjà été arrêté d'innombrables fois. A vue et avec la patience de son public. Mais il continue à aller de l'avant et il est aujourd'hui le directeur de la 2ème édition du festival Invasión Callejera [...] qui convoquera des artistes chiliens et étrangers qui s'empareront des rues de Valparaíso.

## Contact

**Parthenay - France**

Marion Diaz de Cerio - Production

**Mail :** [contacto@tuga.cl](mailto:contacto@tuga.cl)

**Tél. :** +33 6 08 76 21 47

**[www.tuga.cl](http://www.tuga.cl)**

**Facebook :** Mimo Tuga

**Twitter :** @mimotuga

